

Opéra bouffe du Québec

CHARMANTE VÉRONIQUE

Faut-il rappeler que, en plus de se ranger parmi les grands chefs d'orchestre de sa génération, André Messenger a composé plusieurs œuvres lyriques d'un raffinement absolu, comme sa délicieuse *Véronique*, créée aux Bouffes-Parisiens en 1898? Donc, injustement négligé, cet opéra-comique se distingue par son orchestration délicate et une science merveilleuse de la prosodie musicale, qui compensent une veine mélodique quelque peu inégale. Les treize musiciens dirigés par Simon Fournier sonnent avec une belle cohérence et servent au mieux une partition qui recèle d'innombrables trésors.



Frédérique Drolet et Pierre Rancourt

Véronique, opéra-comique en trois actes d'André Messenger, livret d'Albert Vanloo et Georges Duval
Production : Opéra bouffe du Québec
Maison des Arts de Laval, 6 novembre 2016

INT : Frédérique Drolet (Hélène de Solanges/Véronique); Pierre Rancourt (Florestan de Valaincourt); Martin Fortier (Évariste Coquenard); Jessica Lessard (Agathe Coquenard); Arminè Kassabian (Ermerance de Champ d'Azur); Sébastien Comtois (Séraphin); Marie-Ève Pineau (Denise); Isabeau Proulx-Lemire (Loustot)

DM : Simon Fournier

MES : Yvon Bilodeau

Pour les fins de ces représentations, l'Opéra bouffe du Québec a réuni une équipe solide. Dans le rôle-titre, Frédérique Drolet est tout simplement exquise; son côté primesautier, sa bonne humeur contagieuse et la sûreté de ses aigus font oublier un certain manque d'homogénéité entre les registres. C'est avec un plaisir manifeste qu'elle troque son identité de femme du monde contre celui de simple fleuriste afin de berner son fiancé. Dotée d'un opulent et sensuel timbre de mezzo-soprano, Aminè Kassabian est une Ermerance de Champ d'Azur de grande classe. Pierre Rancourt possède l'élégance scénique et vocale pour le personnage du viveur Florestan de Valaincourt, tout comme le Loustot racé du ténor Isabeau Proulx-Lemire. Au nombre des autres membres de la distribution, notons le Séraphin coloré de Sébastien Comtois, les pétulants époux Coquenard de Jessica Lessard et Martin Fortier et la jeune Denise de Marie-Ève Pineau, seulement âgée de quinze ans et pleine de promesses. Les trente-quatre choristes font preuve d'un enthousiasme indéfectible tout au long des trois actes. Pour sa première mise en scène d'opérette, Yvon Bilodeau a bien compris l'essence de l'œuvre et atteint un équilibre parfait entre scènes *déjantées* et moments de tendresse, comme en fait foi le célèbre duo de l'âne et de l'escarpolette. Souhaitons qu'il revienne bientôt collaborer avec cette troupe extrêmement talentueuse.